

Fiches pédagogiques

no. 36 • Septembre 2026



Titre L'art est dans l'art
Pages 6 et 7
Rubrique Top 5
Thème Des édifices originaux



Compétences :

Français : Lire et écrire des textes variés.
Communiquer oralement.

Arts plastiques : Exploiter des idées artistiques inspirées par une proposition de création médiatique. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.

Mise en situation :

Demander aux élèves de lire le texte *L'art est dans l'art*, puis de consulter *Top 20 des édifices audacieux à Montréal* sur le site mesquartiers.wordpress.com.

Chaque élève devra sélectionner trois à cinq édifices, comparer leur architecture puis répondre individuellement aux questions de leur fiche. Il faut prévoir aussi un partage d'opinions en grand groupe.

Réalisation :

Les élèves conçoivent un édifice pour un centre sportif ou une école d'arts. Cet édifice doit contenir un élément d'architecture qui annonce sa vocation. Par exemple, un aréna avec une entrée en forme de patin.

Pour débiter, l'élève choisit le type d'édifice selon ses intérêts ainsi qu'un élément à mettre en évidence. Il écrit ses choix aux questions 2 à 4.

Ensuite, il fait son croquis dans l'encadré en utilisant un crayon à mine. Il le finalise en y ajoutant de la couleur.

But :

Créer un centre sportif ou une école d'art originale.

Matériel :

- ➔ *DébrouillARTS* (septembre 2026) p. 6
- ➔ Fiche de l'élève
- ➔ Crayons à mine et de couleur
- ➔ Règle
- ➔ Crayons-feutres

• Pour voir d'autres exemples d'édifices audacieux tout en découvrant le parcours d'un architecte montréalais, les élèves peuvent regarder la vidéo *Audace architecturale à Vancouver* : <https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-8876030/audace-architecturale-vancouver?liste=28-34803>

Réinvestissement :

- Faire un plan de l'intérieur de l'édifice en s'inspirant de ceux du site *Top 20 des édifices audacieux à Montréal* (# 1, 2, 4 et 10).
- Écrire un texte décrivant les différents aspects de l'édifice ainsi que les activités qui s'y déroulent.
- Faire la maquette de l'édifice dans le cours d'arts plastiques.
- Présenter les plans ou maquettes à d'autres groupes de l'école.

Prénom et nom:

Date:

Fiche de l'élève **L'art est dans l'art**

1. Parmi les édifices présentés, lequel préfères-tu ?

.....

Pourquoi?

.....

.....

.....

.....

2. Ton édifice servira de : ☐ centre sportif ☐ école d'arts

3. Quelles disciplines y seront pratiquées ?

.....

.....

.....

4. Quel élément sera mis en valeur pour indiquer la vocation de ton édifice ?

.....

.....

.....

Prénom et nom:

Date:

Fiche de l'élève **L'art est dans l'art**

5. En utilisant un crayon à mine, fais le croquis de ton édifice et ensuite, ajoute de la couleur.

Titre Une plongée dans l'art**Page** 2**Rubrique** Art extrême**Thème** La transformation d'œuvres sous-marines**Compétences :**

Français : Lire et écrire des textes variés.
Communiquer oralement.

Arts plastiques :

Exploiter des idées artistiques inspirées par une proposition de création médiatique.
Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.

Science et technologie :

Observer la transformation du vivant.
Décrire les stades de croissance de différents animaux.

But :

Prédire l'apparence d'une œuvre sous-marine dans quelques années.

Matériel :

- ➔ *DébrouillARTS* (septembre 2026) p. 2
- ➔ Fiche de l'élève
- ➔ Crayon à mine
- ➔ Crayons-feutres
- ➔ Crayons de couleur en bois

Mise en situation :

Demander d'abord aux élèves de lire le texte *Une plongée dans l'art*. Ensuite, visionner avec eux le reportage sur la démarche de l'artiste Jason deCaires Taylor, à <https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-7433797/sculptures-sous-eau>

Réalisation :

Inviter les élèves à répondre individuellement à la première question de leur fiche, puis à partager leur opinion avec le groupe.

Regarder avec eux la vidéo suivante pour apprendre ce qu'est un corail : <https://www.youtube.com/watch?v=t08qsWsY1ac>

Après discussion en grand groupe, demander aux élèves de répondre aux questions 2 et 3.

Visiter ensuite le site de l'artiste Jason deCaires Taylor, à underwatersculpture.com/. Sélectionner quelques photos afin d'observer la transformation des œuvres sous-marines.

Demander aux élèves de dessiner différents coraux sur l'œuvre *Ocean Gaia*, dans l'encadré, comme s'ils la revoyaient dans plusieurs années.

Réinvestissement :

- Effectuer une recherche sur différents organismes marins.
- Créer une œuvre en trois dimensions. Les élèves dessinent d'abord le contour d'un corail sur une grande affiche. Puis ils y collent des bouts de papier (construction, de soie, etc.) pour ajouter du relief.
- Visionner la vidéo de *C'est pas sorcier, Récifs coralliens : Trésors en péril !* : https://www.youtube.com/watch?v=u70QOeIM_kY

Prénom et nom:

Date:

Fiche de l'élève **Une plongée dans l'art**

1- Que penses-tu de la démarche de cet artiste ?

.....

.....

.....

2- Est-ce que le corail est un animal ou une plante ?

.....

3. Pourquoi les coraux sont-ils importants pour la planète ?

.....

.....

.....

4- Dessine différents coraux sur l'œuvre *Ocean Gaia*.

