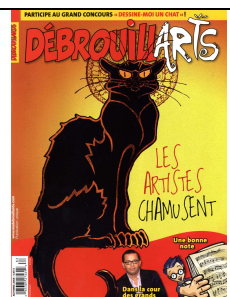


# DébrouillARTS



Fiche pédagogique  
Magazine DébrouillARTS  
Automne 2008

Rubrique : Reportage

Titre : Le pinceau voyageur

Pages : 14 à 16

Thème : Peinture

## Compétences :

**Français :** Lire des textes variés  
Écrire des textes variés (texte argumentatif)

**Transversale :** Mettre en œuvre sa pensée créatrice

## Buts :

- L'élève choisira un lieu qu'il aimerait embellir dans son école et écrira une lettre afin de convaincre la direction d'école de faire venir M. Gilles Doré ou un autre artiste<sup>1</sup> pour embellir ce lieu.

*Ou*

- L'élève choisira un lieu qu'il aimerait embellir dans son école et écrira une lettre afin d'obtenir la permission de la direction d'école pour exécuter une murale collective.

## Matériel :

- Magazine Les DébrouillARTS , p. 14 à 16
- Fiche de l'élève

## Déroulement :

### **Mise en situation :**

- Demander aux élèves ce qu'ils pensent de l'apparence physique de leur école.
- Leur demander s'il y a un endroit qu'il ne trouve pas beau et qu'ils aimeraient améliorer.

---

<sup>1</sup> Il est possible que les coûts puissent être payés en partie ou en totalité par le programme « *La culture à l'école* ». Pour le nom des artistes participant au programme consulter le site internet : <http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=3561>

- Introduire le texte *Le pinceau voyageur* en indiquant que cette personne est un artiste qui embellit plusieurs endroits (dont des écoles en faisant participer les jeunes).

#### **Réalisation :**

- Lire le texte *Le pinceau voyageur* (en grand groupe ou en individuel)
- Laisser les élèves réagir.
- Leur demander s'ils voudraient vivre une telle expérience.
- Leur demander ce qu'ils doivent faire s'ils veulent vivre une telle expérience.
- Expliquer maintenant le projet : écrire une lettre à la direction de l'école pour la convaincre de permettre la réalisation de ce projet.  
*Vous pouvez choisir de faire venir un artiste afin qu'il guide les élèves ou de réaliser votre propre murale.*
- Dégager les propriétés d'un texte argumentatif et d'une lettre.
- Compléter la fiche de l'élève (Plan du texte).
- Écrire la lettre (en individuel, en grand groupe ou en équipe).
- Choisir la meilleure lettre ou combiner les arguments de différentes lettres afin de ne présenter qu'une lettre à la direction.

#### **Réinvestissement :**

- Faire un concours de dessins pour choisir les éléments qui composeront la murale.
- Mettre des élèves responsables de l'organisation de l'activité (gestion de l'horaire, trouver des artistes, s'informer sur les coûts, présenter le projet au conseil d'établissement, etc.)
- Écrire une lettre argumentative pour un autre projet.

# Fiche de l'élève

## Plan de la lettre

Attention au format de la lettre !

Propriétés de la lettre	Exemples
1. Lieu et date en haut à droite de la page (séparés par une virgule)	Montréal, le 13 mai 2008
2. Formule d'appel en haut à gauche de la page (suivie d'une virgule)	Cher M. le directeur,
3. Écrire l'introduction, le développement et la conclusion de la lettre	Voir plan
4. Formule de salutation (suivie d'une virgule ou d'un point selon la longueur)	Très cordialement,
5. Signature en bas à droite	<b>Annie</b>
6. Nom en lettres moulées (sous la signature)	Annie

### Introduction

Se présenter \_\_\_\_\_

Expliquer la raison pour laquelle j'écris la lettre

### Développement

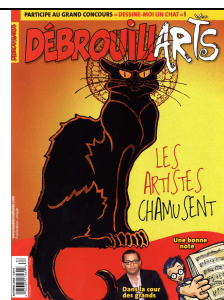
1<sup>er</sup> argument

2<sup>e</sup> argument

3<sup>e</sup> argument

### Conclusion

# DébrouillARTS



Fiche pédagogique  
Magazine DébrouillARTS  
Automne 2008

Rubrique : Architecture

Titre : L'art fait le pont

Pages : 35

Thème : Architecture des ponts

Compétences :

**Science et technologie :** Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique.

Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie.

**Transversale :**

Résoudre des problèmes.

Buts :

- L'élève construira le pont le plus solide possible à l'aide du matériel de son choix.

Matériel :

- Magazine Les DébrouillARTS , p. 35
- Matériel apporté par l'élève
- Fiche de l'élève

Déroulement :

**Mise en situation :**

- Demander aux élèves de nommer les ponts qu'ils connaissent (si possible des ponts près de l'école).
- Demander aux élèves si tous ces ponts sont construits de la même façon et comparer les caractéristiques de ceux-ci.

**Réalisation :**

- Regarder la page 35 en grand groupe.
- Dégager les caractéristiques des différents ponts, essayer de dégager ce qui est esthétique de ce qui est fonctionnel pour que le pont tienne.
- Faire une petite recherche internet sur les ponts et les principes physiques se rattachant à ceux-ci.
- Partager les découvertes
- Expliquer la tâche : faire le pont le plus solide possible à partir du matériel de leur choix.
- Remplir la fiche de l'élève en équipe (2 à 4 élèves).
- Construire le pont en équipe.
- Présenter le pont aux élèves de la classe et expliquer les choix qu'ils ont faits.
- Tester les ponts afin de couronner un gagnant.

**Réinvestissement :**

- En utilisant la même démarche, préparer un deuxième projet d'architecture (immeuble le plus haut, pont le plus long, tunnel le plus solide, etc.)

Rapport d'expérience  
Un pont solide



A. Question :

Comment fabriquer le pont le plus solide possible ?

B. Hypothèse :

---

---

Plan :

C. Matériel nécessaire :

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 5. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ |

D. Étapes de réalisation:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

E. Observations :

N° du pont	Matériaux utilisés	Autres caractéristiques	Poids supporté

1. Quels sont les ponts qui ont supporté le plus grand poids ? Pourquoi ?

---

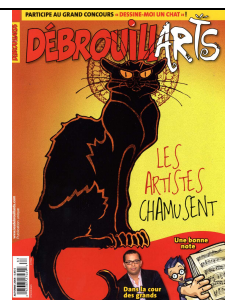
---

F. Conclusion :

---

---

# DébrouillARTS



Fiche pédagogique  
Magazine DébrouillARTS  
Automne 2008

Rubrique : Dossier  
Pages : 9 à 12

Titre : Des chats en art  
Thème : Les chats et l'art

Compétences :

**Arts plastiques :** Réaliser des créations plastiques personnelles.

**Transversales :** Exploiter les technologies de l'information et de la communication.  
Mettre en œuvre sa pensée créatrice.

But :

- L'élève fera une recherche sur un animal et les œuvres d'art qui lui sont associées.

Matériel :

- Magazine Les DébrouillARTS , p. 9 à 12
- Matériel d'arts plastiques (glaise, craie, peinture, etc.)

Déroulement :

**Mise en situation :**

- Demander aux élèves s'ils aiment dessiner des animaux, lesquels et pour quelle raison.
- Demander aux élèves s'ils trouvent ça facile ou difficile de représenter des animaux dans une œuvre artistique (divers médiums).

**Réalisation :**

- Introduire le texte *Des chats en art*.
- Diviser la classe en équipe de deux.

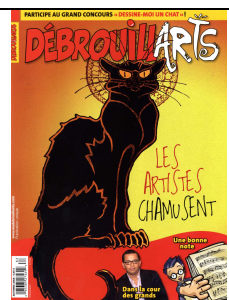


- Chaque équipe lit un paragraphe du texte.
- Chaque équipe présente la section qu'elle a lue.
- Expliquer la tâche aux élèves :
  - En équipe de 5 personnes, les élèves choisissent un animal sur lequel ils feront une recherche dans 5 arts différents
  - Chaque équipe doit avoir un animal différent
  - Les élèves présenteront les résultats de leur recherche oralement ou par écrit (selon votre préférence)
  - Chaque membre de l'équipe réalisera une œuvre artistique concernant l'animal sur lequel il a fait la recherche
  - Chaque membre de l'équipe doit utiliser un médium différent
- Faire une exposition des œuvres des élèves et des résultats des recherches

**Réinvestissement :**

- Réaliser une œuvre artistique comportant plusieurs animaux (La jungle, la forêt, la mer, etc.)

# DébrouillARTS



Fiche pédagogique  
Magazine DébrouillARTS  
Automne 2008

Rubrique : Sous la loupe  
Pages : 18-19

Titre : Une œuvre impressionnante  
Thème : Peinture impressionniste

Compétences :

**Arts plastiques :** Réaliser des créations plastiques personnelles  
Apprécier des œuvres d'art.

Buts :

- L'élève créera une œuvre impressionniste d'un paysage.

Matériel :

- Magazine Les DébrouillARTS , p. 18-19
- Peinture

Déroulement :

**Mise en situation :**

- Écrire le mot *Impression* au tableau et demander aux élèves ce qu'il signifie pour eux.
- Expliquer ensuite que l'impressionnisme est une école artistique du 19<sup>e</sup> siècle.
- Demander aux élèves ce qui était particulier aux peintres impressionnistes selon eux.

**Réalisation :**

- Montrer aux élèves, l'œuvre de Monet aux pages 18-19
- Lire en grand groupe les bulles autour de l'œuvre
- Demander aux élèves de donner leurs impressions sur la toile

- Montrer d'autres œuvres de Monet à partir du site du Musée Marmottan Monet de Paris ([http://www.marmottan.com/francais/claude\\_monet/index.asp](http://www.marmottan.com/francais/claude_monet/index.asp))
- Créer une œuvre impressionniste d'un paysage

**Réinvestissement :**

- Faire une recherche sur d'autres peintres impressionnistes ou sur une autre école de peinture.